

ХМЕЛЬ

Слова Б. ПАСТЕРНАКА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Соч. 105, № 10

Andantino flessibile

mp

Под ра-ки-той, об-ви-той плю-щом, от не-на-стьямы и-щем за-

Нар *p*

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Andantino flessibile' and the dynamic is 'mp'. The lyrics are 'Под ра-ки-той, об-ви-той плю-щом, от не-на-стьямы и-щем за-'. The piano part begins with a dynamic of 'p'.

-щи- ты. На-ши пле-чи по-кры-ты пла-щом, вокруг те-бя мо-и ру-ки об-

cresc. *mf*

cresc. *mf*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-щи- ты. На-ши пле-чи по-кры-ты пла-щом, вокруг те-бя мо-и ру-ки об-'. The piano accompaniment features dynamic markings of 'cresc.' and 'mf'.

-ви- ты.

p

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-ви- ты.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'p'.

я о-шиб-ся. Ку-сты э-тих чащ не-плю-

mf *mp* *cresc.*

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'я о-шиб-ся. Ку-сты э-тих чащ не-плю-'. The piano accompaniment features dynamic markings of 'mf', 'mp', and 'cresc.'.

mf *allarg.* *cresc.* *f* *a tempo* *mp*

- шом пе-ре-ви-ты, а хме-лем. Ну так луч-ше да-

mf *dolce allarg.* *p* *a tempo* *mp*

-вай э-тот плащ в ши-ри-ну под со-бо-ю рас-сте-лем.

poco cresc. *dim.*

pp